

**MUSÉE
UNTER
LINDEN**

Brochure Groupes 2023

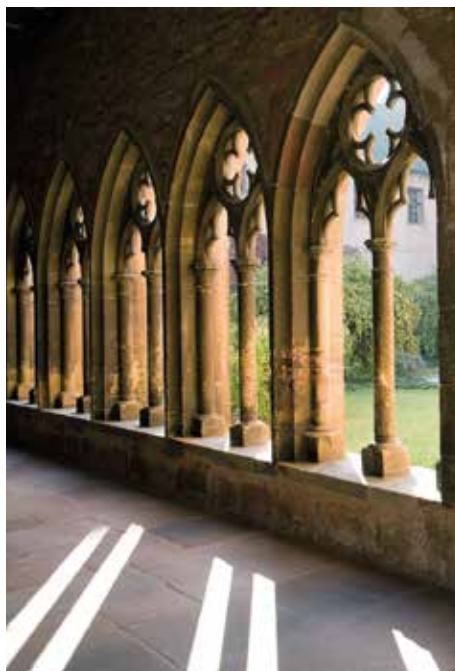


Sommaire

	1	Le Musée Unterlinden
p.3	1.1	Présentation
p.4	1.2	Plan
p.5	1.3	Collections
p.10	1.4	Le Retable d'Issenheim
	2.	Actualités
p.12	2.1	Ouverture des salles du 14 ^e et 15 ^e siècle
p.12	2.2	Nouvel espace de médiation
p.13	2.3	Expositions temporaires
p.15	2.4	Aménagements muséographiques
	3	Visites de groupe
p.17	3.1	Visites en autonomie
p.18	3.2	Visites guidées
	4	Evènements et soirées privées
p.20	4.1	Evènements sur mesure
p.21	4.2	Visites privées
	5	Modalités d'accueil
p.22	5.1	Réservation
p.23	5.2	Consignes de visite
p.24	6	Informations pratiques

1 Le Musée Unterlinden

1.1 Présentation



Légende illustration 1 : *Vue du Musée Unterlinden*, © Musée Unterlinden, Colmar

Légende illustration 2 : *Vue du cloître*, © Musée Unterlinden, Colmar

Légende illustration 3 : *Vue de l'escalier*, © Peter Mikolas, Herzog & de Meuron, Musée Unterlinden, Colmar

Le Musée Unterlinden propose un parcours de visite avec des collections riches couvrant près de 7000 ans d'histoire, du Néolithique à l'art du 20^e siècle avec plus de 3500 œuvres exposées. La visite permet d'appréhender de multiples techniques comme la peinture, la sculpture, la gravure... Elle donne à voir le visage de Colmar aux siècles passés et magnifie la virtuosité des artistes d'autrefois (mobilier, textile, céramique, verrerie,...)

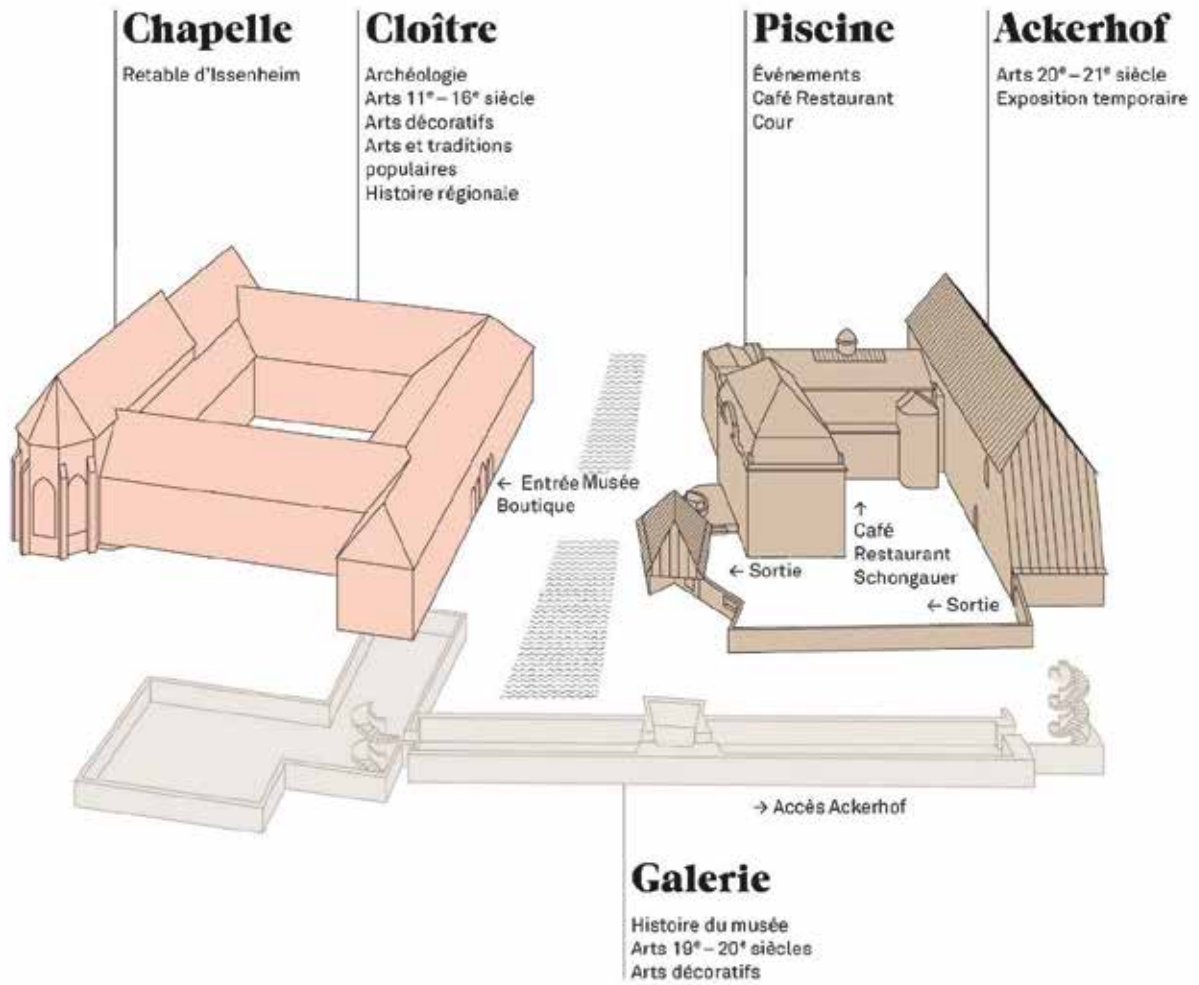
Un peu d'histoire...

En parcourant le musée et ses collections, le visiteur perçoit les étapes successives d'une histoire de plus de 150 ans. Les murs et les œuvres sont les témoins du travail dynamique de la Société Schongauer, association qui gère le Musée Unterlinden.

C'est dans l'ancien couvent des religieuses dominicaines d'Unterlinden que s'ouvre le musée en 1853. À cette date, il est limité à l'espace de la chapelle où est présentée une grande partie des collections. Les œuvres sont bien vite à l'étroit et finissent par occuper progressivement tout le bâtiment à partir de la seconde moitié du 20^e siècle.

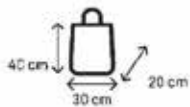
À l'aube du 21^e siècle, le musée manque encore d'espaces. La fermeture des proches bains municipaux, en 2003 et leur affectation au musée permettent d'envisager une extension ambitieuse avec un redéploiement complet des collections. En 2009, l'agence d'architecture bâloise Herzog et De Meuron est choisie pour mener à bien ce chantier jusqu'à l'ouverture du nouvel Unterlinden en décembre 2015.

1.2 Plan du musée



Au Musée, taille maximale des sacs :
Handgepäck, maximale Größe:
Museum bag allowance, maximum size:

Vestiaire fermé/Garderobe geschlossen/Cloakroom closed



1.3 Collections

Le Cloître

Archéologie

Du Néolithique à l'âge du Fer

Depuis janvier 2020, la réouverture de l'espace consacré aux collections du Néolithique à l'âge du Fer permet au public de redécouvrir des objets rares comme les grandes jarres néolithiques à décor rubané ou les bijoux en or de la sépulture d'Ensisheim.

Au sein de l'ancienne cave du couvent des Dominicaines d'Unterlinden, la rénovation de cette salle classée au titre des Monuments Historiques s'est accompagnée du redéploiement des collections archéologiques au sein d'une muséographie plus moderne, avec une approche pédagogique et accessible à tous les publics.

Le parcours de visite chronologique permet au visiteur de découvrir l'évolution des divers aspects de l'occupation humaine en Alsace : agriculture, artisanat, habitat, vie domestique, pratiques funéraires... Des parcours transversaux, consacrés aux métiers de l'archéologie ou encore aux techniques de fabrication des objets, proposent une autre approche de l'archéologie et des collections. Mis en place en 2022 à l'occasion des Journées européennes de l'archéologie, un nouvel outil de médiation, l'ArchéoQuiz, permet aussi de confronter l'archéologie aux questions de société et d'actualité, en solo, en famille ou entre amis.

Collections romaines et mérovingiennes

Dans la salle adjacente, les collections de la période romaine sont déployées autour de la mosaïque de Bergheim, qui figure parmi les premières œuvres à être entrée dans les collections du musée. Cette mosaïque, dans un état de conservation exceptionnel, appartenait à une villa romaine du 3e siècle. Une section du parcours est également consacrée aux découvertes archéologiques du haut Moyen Âge faites dans la région de Colmar.



Céramiques à décor rubané, Néolithique, Musée Unterlinden, Colmar



Jambière à spirales, Âge du Bronze, Musée Unterlinden, Colmar



Parures en or d'Ensisheim, Âge du Fer, Musée Unterlinden, Colmar



Mosaïque de Bergheim, Période romaine, Musée Unterlinden, Colmar

Art du 11^e au 16^e siècle

Cette section, qui a fait la réputation internationale du musée, couvre 5 siècles d'histoire de l'art, du 11^e au 16^e siècle.

Les peintures, sculptures, dessins, gravures et retables exposés vous invitent, tout d'abord, à découvrir des techniques maîtrisées par les artisans de l'époque : la gravure au burin sur cuivre, la peinture sur panneaux de bois, la taille du grès ou du bois de tilleul, la pose et le décor de la feuille d'or...

Vous découvrirez aussi, qu'à l'origine, toutes ces œuvres, commandées pour orner des églises, illustrent des scènes de la Bible ou des vies et martyrs de saints et saintes qui n'ont rien à envier en terme de violence aux séries actuelles ! La décapitation de Jean-Baptiste, la princesse prête à être dévorée par le dragon, saint Jean plongé dans un bain d'huile bouillante...

Vous allez déambuler dans l'ancien couvent du musée, au rez-de-chaussée et à l'entresol sur 11 salles en un parcours chronologique ponctué de trois espaces thématiques : le premier consacré au peintre colmarien Martin Schongauer, le deuxième au Retable d'Issenheim et enfin à la collégiale Saint-Martin de Colmar.



Retable du Tempelhof de Bergheim : La Prédication de Saint-Jean, vers 1445
Jost Haller, Musée Unterlinden, Colmar

La présentation chronologique vous permet de suivre l'évolution des créations. Dans la peinture l'abandon progressif de la feuille d'or fait place à l'apparition du paysage et de la perspective maîtrisée. En sculpture le souci de reproduire au plus près la réalité mais aussi le mouvement par des postures du corps ou des drapés animés prend le pas sur des œuvres hiératiques et peu naturelles.

L'artiste Martin Schongauer est particulièrement mis en avant au musée. Le peintre de la fin du 15^e siècle est colmarien. Ce fils d'orfèvre a donné ses lettres de noblesse à la gravure au burin sur plaque de cuivre et le grand artiste allemand Albrecht Dürer le considérait comme son maître. Le musée présente par roulement certaines de ses gravures, merveilles de délicatesse et de préciosité.

Ses 116 gravures éditées en des centaines d'exemplaires ont circulé dans tout le vieux continent, d'Espagne en Finlande et d'Italie au royaume de France en passant par la Bohême. Elles ont servi de modèles à des peintures, des sculptures, des objets d'art. Ce phénomène est très bien illustré au musée. Mais vous verrez aussi deux retables peints par lui-même et son atelier, le Retable des Dominicains et le Retable d'Orlier. Sur ce dernier le peintre allie le charme de la peinture apprise à Colmar au naturalisme inventé par ses prédécesseurs des Pays Bas méridionaux. Allez voir le lys peint du Retable d'Orlier, ses feuilles qui fanent et ses fleurs en pleine maturité qui donnent envie d'en sentir la puissante odeur.



Vue du Retable de Jean d'Orlier, 1470-1475,
Martin Schongauer, Musée Unterlinden,
Colmar

Le point d'orgue de cette collection est le Retable d'Issenheim, chef d'œuvre de l'art du début du 16^e siècle devant lequel personne ne peut rester insensible.



Vue du Retable d'Issenheim, 1512-1516, Grünewald, Musée Unterlinden, Colmar

Arts décoratifs - Arts et traditions populaires

Les collections ethnographiques illustrent la diversité et l'inventivité formelle des arts et traditions populaires de la région : le Musée Unterlinden présente une collection représentative de certaines pratiques culturelles comme les coffrets de courtoisie, la peinture sous verre, les moules à gâteau ou le mobilier à décor peint.

La reconstitution d'une cave viticole au sein du musée illustre l'importance de l'art de la vigne et du vin, aspect essentiel des arts et traditions populaires d'Alsace et de la vie économique de la région de Colmar. L'évocation de la cave s'organise autour de deux grands pressoirs du 17^e siècle et de quatre grands tonneaux du 18^e siècle, enrichis d'outils et d'accessoires viticoles.

Le Musée expose également une collection d'orfèvrerie remarquable allant du 16^e au 18^e siècle : hanaps et chopes en vermeil du 17^e siècle, ensemble de pièces produites par la famille Schrick, l'une des plus importantes dynasties d'orfèvres alsaciens au 18^e siècle. La collection est dominée par le trésor des Trois-Epis, découvert en 1863 à Ammerschwihr près de Colmar. Il constitue l'un des principaux ensemble d'orfèvrerie civile de la Renaissance conservé en France.

Le visiteur découvrira la céramique alsacienne et lorraine produite aux 18^e et 19^e siècles, période d'âge d'or pour les faïenceries françaises : manufactures Hannong à Strasbourg et Haguenau, manufacture de Lunéville et de Niderviller en Lorraine, œuvres de Théodore Deck au 19^e siècle qui se distinguent par la grande originalité de leurs formes et la recherche de couleurs.



Vue de la cave alsacienne, Musée Unterlinden, Colmar



Bouclier de parade, vers 1590, Attribué à Hans Steiner, Musée Unterlinden, Colmar

Le musée poursuit son réaménagement

Au 1^{er} étage du cloître du Musée Unterlinden, un réaménagement est en cours pour déployer dans de nouvelles salles les arts décoratifs, la collection d'armes et les collections sur l'histoire de Colmar.

Actuellement, le visiteur peut découvrir le trésor des Trois-Epis, important ensemble d'orfèvrerie de la Renaissance, ainsi qu'une sélection d'objets alsaciens (céramique, orfèvrerie, arts et traditions populaires, mobilier, instruments de musique).



Vase chinois, vers 1870, Théodore Deck, Musée Unterlinden, Colmar

La Galerie

Art moderne et contemporain



Vue de *La Petite Maison*, © Musée Unterlinden, Colmar

La collection d'art moderne et contemporain du Musée Unterlinden couvre les périodes de la fin du 19^e siècle à nos jours. Elle est présentée depuis la galerie qui relie l'ancien couvent au nouveau bâtiment érigé par Herzog & de Meuron (Ackerhof).

Depuis plusieurs années, le Musée Unterlinden de Colmar a inscrit dans sa politique culturelle des acquisitions et des programmations qui s'attachent, en regard de ses propres collections, aux grandes figures et aux grandes pages de l'aventure artistique moderne.

L'extension du musée vers les anciens bains municipaux, où l'ensemble de la collection d'art historique des 20^e et 21^e siècles qui peut enfin être déployée, a favorisé et motivé le développement de ce fonds : parmi les spectaculaires enrichissements, on compte le legs de la collection de Jean-Paul Person (1927-2008) ainsi que la donation d'un ensemble important de 124 œuvres réalisées par le peintre américain Joe Downing (1925-2007).



Vue de la Galerie, © Musée Unterlinden, Colmar



La vallée de la Creuse, soleil couchant, 1889, Claude Monet

L'Ackerhof

Art moderne et contemporain



Vue des salles d'exposition permanente - Ackerhof, Musée Unterlinden, Colmar



Vue des salles d'exposition permanente - Ackerhof, Musée Unterlinden, Colmar



Vue des salles d'exposition permanente - Ackerhof, Musée Unterlinden, Colmar



Vue des salles d'exposition permanente - Ackerhof, Musée Unterlinden, Colmar

Les deux niveaux de l'Ackerhof donnent à voir certains courants de l'abstraction et de la figuration particulièrement bien représentés dans les collections du musée, tout en suivant l'évolution stylistique de certains grands noms de l'art du 20^e siècle comme Dubuffet.

Cet écrin donné à la collection d'art moderne se fond aux autres bâtiments par son habillage de briques et sa couverture de cuivre, mais aussi par les ouvertures qui dessinent des ogives gothiques.

En raison des demandes de prêt régulières, l'accrochage des œuvres des années 1950 à nos jours est régulièrement modifié.

Néanmoins, le Musée Unterlinden veille à présenter en permanence les œuvres des grands représentants de l'histoire de l'art de l'Impressionnisme à nos jours : Monet, Renoir, Bonnard, Delaunay, Hartung, Fautrier, Valadon, Rouault, Léger, Picasso, Dix, Degottex, Hantaï, Héliou, Magnelli, Mathieu, Poliakoff, De Staël, Bram Van Velde, Vieira da Silva, Baselitz...).

1.4 Le Retable d'Issenheim



Grünewald, *Retable d'Issenheim*, 1^{ère} ouverture, *L'Annonciation*, *Le Concert des Anges*, *La Vierge et l'Enfant*, *La Résurrection*, 1512-1516, technique mixte sur tilleul (tempera et huile), photographie : Le Réverbère / Mulhouse, Musée Unterlinden, Colmar

Qu'est ce que le Retable d'Issenheim ?

Le Retable d'Issenheim est l'une des œuvres les plus célèbres au monde. Il tient son nom du village alsacien d'Issenheim pour lequel il fut réalisé.

Peint entre 1512 et 1516 par Grünewald (vers 1475, 1480-1528) et sculpté par Nicolas de Haguenau (actif à Strasbourg de 1428 à 1526), ce monumental polyptique* (qui devait mesurer 8m de haut sur 6m de large) ornait le maître-autel de l'église de la commanderie hospitalière des Antonins à Issenheim, dont la vocation était de soigner des malades atteints du « mal des ardents » appelé aussi le « feu de saint Antoine ».

Ce véritable fléau au Moyen Âge était en fait provoqué par l'ingestion d'ergot de seigle. Ce parasite de la céréale présent dans le pain de mauvaise qualité, engendrait des hallucinations, souvent proche de la démence, ainsi que des nécroses des extrémités du corps. Les malades venaient se faire soigner à la commanderie, réputée également pour les amputations réalisées par des chirurgiens laïcs.

**polyptique : ensemble de panneaux peints ou de reliefs sculptés, liés entre eux, comprenant souvent des volets pouvant se replier sur une partie centrale.*

Pourquoi parle-t-on de chef d'œuvre ?

Considéré comme tel dès sa création au 16^e siècle, le retable a été protégé et vénéré tout au long des siècles pour son brio artistique, la richesse des couleurs employées et l'expressivité des scènes et les questions qu'il continue à soulever. Grünewald est en effet le premier à peindre la souffrance du Christ de manière aussi radicale, ce qui permettait

certainement aux malades de se retrouver et de se comparer au Christ dans cette douleur agonisante. Mais il sait aussi renvoyer à la sérénité, la beauté et l'espoir, ainsi chaque visiteur a cette impression étonnante de se dire que cette œuvre a été faite pour lui. De Picasso à Bacon en passant par Matisse ou Dix, on ne compte plus les artistes bouleversés par ce chef-d'œuvre. Il représente véritablement l'une des créations les plus extraordinaires et énigmatiques de l'histoire de l'art occidental.

Une œuvre récemment restaurée

Durant cinq années (2018-2022), le Retable d'Issenheim a été étudié de près par des chercheurs et des restaurateurs. Les panneaux peints, leurs encadrements, les sculptures, la caisse qui les abrite ont été restaurés méticuleusement.

L'enlèvement des vernis jaunis et brunis a permis de retrouver des couleurs contrastées et vives et certains détails sont réapparus tels un ange dans l'encadrement d'une porte, un sexe d'ange, un portillon, des personnages dans le décor de la Résurrection, des dattes, des figues sur les arbres... Mais les restaurateurs ont aussi découverts des traces de brûlures de cierge ou d'éclats sur la peinture causés par la baguette permettant l'ouverture et la fermeture des volets peints.

Les sculptures, dont la polychromie privilégie les feuilles d'or et d'argent, ont retrouvé leur éclat, la subtilité du rendu des carnations de chacun des visages et la richesse de l'ornementation.

Cette restauration redonne une harmonie colorée à l'ensemble du retable et prouve la cohérence entre les peintures et les sculptures.

Visuels Avant / Après restauration

Avant :



Après :



Grünewald, *Retable d'Issenheim, La Déploration sur le corps du Christ*, 1512-1516, technique mixte sur tilleul (tempera et huile), photographie : Le Réverbère / Mulhouse, Musée Unterlinden, Colmar

Avant :



Après :



Sculptures des apôtres, Retable d'Issenheim, Nicolas de Haguenau, Détail, 1512-1516, technique mixte sur tilleul (tempera et huile), Musée Unterlinden, Colmar

Vous souhaitez en savoir davantage sur cette oeuvre mythique ? Accompagné d'une médiatrice du musée, partez à la découverte de tous ses secrets : de sa création au début du 16^e siècle jusqu'à sa spectaculaire restauration entre 2018 et 2022.

2 Actualités

2.1 Réouverture des salles du 14^e et 15^e siècle

Les premières salles du parcours de visite au rez-de-chaussée sont réaménagées. Les œuvres du Moyen Âge, représentatives de la création artistique des 14^e et 15^e siècles (retables, panneaux, sculptures, vitraux, objets d'art) sont visibles. La plupart n'ont jamais été montrées, d'autres ont été restaurées pour cette réouverture.

Vous qui n'avez jamais vu le Retable de la Passion peint par Gaspard Isenmann en 1465 pour la collégiale Saint-Martin de Colmar, le voyage est nécessaire. Vous découvrirez la façon dont l'artiste, qui a le sens de la narration, a croqué, a caricaturé les personnages peints. Et vous vivrez aussi en direct la commande de l'œuvre en 1462 grâce au texte expliquant au peintre ce que voulaient les chanoines de la collégiale, lui précisant combien il serait payé et combien de temps il avait pour sa réalisation.



Vue des salles de la création artistique du 14^e et 15^e siècle, Musée Unterlinden, Colmar

2.2 Nouvel espace de médiation

L'Atelier est un nouvel espace de médiation entièrement dédié au Retable d'Issenheim situé dans la tribune de la Chapelle.

Conçu comme un espace de « bricolage », un lieu où la pensée et la création des visiteurs sont sollicitées, L'Atelier vous propose de vous emparer du Retable d'Issenheim à travers un ensemble d'outils créés en collaboration avec un artiste contemporain.

Tel un laboratoire en perpétuel évolution, L'Atelier invite chaque saison un artiste dans un dialogue de co-création autour du Retable.

Pour cette saison #1, Juliette Steiner, metteuse en scène, plasticienne et comédienne a accompagné la production de 4 outils qui vous proposent de vous saisir du Retable d'Issenheim par le biais du théâtre, des émotions, du dessin et des mots.

A plusieurs ou solo, créez avec le Retable d'Issenheim en inventant votre personnage de BD, dessinant ses aventures, et devenant un « saint » pendant quelques minutes !

L'Atelier – Rêvez et créez avec le Retable d'Issenheim #1



Nouvel espace de médiation, Tribune du cloître, Musée Unterlinden, Colmar

2.3 Expositions temporaires

Fabienne Verdier – Le chant des étoiles

Jusqu'au 27 mars 2023

Une exposition monographique de Fabienne Verdier conçue spécifiquement pour le Musée Unterlinden. Depuis ses études aux Beaux-Arts, le parcours artistique de Fabienne Verdier (née à Paris, 1962) est jalonné de confrontations avec des systèmes de pensée issus de cultures et d'époques différentes et son processus créatif se nourrit d'une hybridation des savoirs et se manifeste au moyen d'inventions techniques diverses.

À Colmar, Fabienne Verdier invite les visiteurs à « regarder autrement » certaines œuvres des collections du Musée Unterlinden, en relevant notamment l'importance des vibrations de lumière et l'énergie qui s'en dégage.

Dans l'imposante nef contemporaine, conçue par les architectes Herzog & de Meuron pour accueillir les expositions temporaires, l'artiste présente une installation monumentale inédite en lien avec le panneau de la Résurrection du Retable d'Issenheim. Celle-ci propose une nouvelle représentation iconographique inspirée par le spectre chromatique et l'aura de lumière peints par Grünewald. Cet ensemble propose d'aborder le sujet de la représentation de la mort non plus dans sa finitude, mais comme la trace d'une énergie qui se transmet aux vivants. Le titre de l'exposition « Le chant des étoiles » évoque avec poésie le lien entre l'homme et le cosmos, l'énergie vitale entre dissolution et expansion, car comme le dit Hubert Reeves « nous sommes tous des poussières d'étoiles. »



Fabienne Verdier dans son atelier, Chambly, photographie : Laura Stevens © Fabienne Verdier, ADAGP, Paris, 2022

En raison du contexte sanitaire actuel, la programmation 2023 peut être soumise à des modifications. Nous vous tiendrons informés d'éventuels changements.



Public © Musée Unterlinden, Colmar



Public © Musée Unterlinden, Colmar

170 ans, ça se fête avec vous !

Octobre 2023 – Printemps 2024

À l'occasion de son 170ème anniversaire, le Musée Unterlinden souhaite offrir à ses visiteurs une programmation festive, autour d'une exposition qui se déploiera dans les salles du musée et dans l'espace de l'Ackerhof, dédié aux expositions temporaires.

Déambulation dans les collections permanentes, exposition d'œuvres inédites sorties des réserves, documents d'archives, espaces de médiation et lieux d'expression permettront aux Colmariens et visiteurs de passage de voyager dans le temps, au cœur du Musée Unterlinden. Qu'était le musée hier, qu'est-il devenu aujourd'hui et que sera-t-il demain ?

Un parcours ludique conduira le visiteur à la rencontre des personnalités incontournables qui ont fait l'histoire du musée, depuis sa création en 1853. Des œuvres emblématiques retraceront ses 170 ans d'existence, témoignant du rôle essentiel du Musée et de la Société Schongauer pour la conservation et la diffusion du patrimoine artistique, historique et archéologique.

Des temps festifs et de convivialité permettront aux publics d'être partie prenante de la construction du musée de demain. Le musée du 21e siècle n'est plus un sanctuaire silencieux et hors du temps. C'est un lieu de vie, d'échanges et de partage.

Célébrons le ensemble !



Musée Unterlinden, 1860

2.4 Aménagements muséographiques

Prêts d'œuvres en 2023



Le Portrait de Joseph Le Coeur, vers 1870, d'Auguste Renoir, est prêté au Musée de Giverny impressionnisme, dans le cadre de leur exposition « Les enfants de l'impressionnisme. Au-delà des images » qui aura lieu du 31 mars au 2 juillet 2023.



Le Nu au châle bleu, 1865, de Suzanne Valadon, est prêté au Musée Pompidou à Metz, dans le cadre de leur exposition « Suzanne Valadon (1865 - 1938) » qui aura lieu du 15 avril au 11 septembre 2023.



La Tête d'homme au chapeau de paille, 1971, de Pablo Picasso, est prêtée au musée Picasso à Antibes, dans le cadre de leur exposition « Picasso 1969 - 1972 : le début de la fin » qui aura lieu du 8 avril au 25 juin 2024.



La Nature morte au perroquet, 1907, de Robert Delaunay, est prêtée au Kunstmuseum à Bâle, dans le cadre de leur exposition « Derain, Matisse and the Fauves. 1904-08 » qui aura lieu du 2 septembre 2023 au 21 janvier 2024.

Prêts d'œuvres en 2023 (suite)



Le Portrait d'Anne, 1953, de Nicolas de Staël, est prêtée au musée d'Art Moderne à Paris, dans le cadre de leur exposition « Rétrospective Nicolas de Staël » qui aura lieu du 15 septembre 2023 au 21 janvier 2024.



La Vallée de la Creuse, soleil couchant (vers 1889), de Claude Monet, est prêtée au musée The Ueno Royal Museum de Tokyo, dans le cadre de leur exposition « Claude Monet – Serie paintings » qui aura lieu du 20 octobre 2023 au 28 janvier 2024.



Le Portrait de femme (vers 1515), de Hans Holbein, est prêté au Stadel Museum à Francfort, dans le cadre de leur exposition « Renaissance im Norden » qui aura lieu du 2 novembre 2023 au 18 février 2024.

3 Visite de groupe

3.1 Visite en autonomie

Vous souhaitez visiter librement le musée et à votre rythme ?

Pour vous accompagner, n'hésitez pas à utiliser les outils d'aide à la visite mis à votre disposition :

- **Audioguides** 

Disponible en plusieurs langues : français, allemand, anglais, italien, espagnol, néerlandais, japonais, coréen et mandarin.

Sous réserve des disponibilités.

Tarif : 2 € par audioguide, en sus du billet d'entrée - sur réservation.

Pensez à vous munir de votre casque audio ! Il vous est également possible d'emprunter un casque sur place, mis à disposition gratuitement. Les appareils sont désinfectés sous vos yeux.

Découvrez notre parcours Chefs-d'œuvre et partez à la découverte des œuvres les plus emblématiques des collections et de l'architecture du musée. Tout au long du parcours à travers les collections suivez le symbole !

- **Plan du musée**

Avant votre venue, téléchargez le plan du musée sur notre site internet ou récupérez-le directement à votre arrivée.

- **Supports écrits et tables multimédia**

En libre accès dans les différentes salles d'exposition. Tous les dispositifs d'aide à la visite sont nettoyés et désinfectés régulièrement.



Public, © Musée Unterlinden, Colmar



Public, © Musée Unterlinden, Colmar

3.2 Visites guidées

Visites guidées « découverte »

Les incontournables

Partez à la découverte du célèbre Retable d'Issenheim et des œuvres majeures du Musée Unterlinden en traversant les collections d'archéologie, de Beaux-Arts, d'arts du décor et de la vie quotidienne.

Visit'express

Vous avez peu de temps pour votre visite ? Alors partez à la découverte de l'histoire du musée, son architecture et admirez le chef-d'œuvre emblématique du musée : le *Retable d'Issenheim*, en seulement 45 minutes.



Public, © Musée Unterlinden, Colmar

Visites guidées thématiques

Autour du Retable d'Issenheim

100% Retable d'Issenheim

Un parcours pour TOUT connaître du célèbre Retable d'Issenheim. Des conditions historiques de sa création jusqu'aux choix iconographiques et stylistiques audacieux de ses créateurs le sculpteur Nicolas de Haguenau et le peintre Grünewald, cette visite vous permet de comprendre pourquoi ce retable hors norme est devenu l'une des œuvres majeures de l'histoire de l'art occidental.

Le Retable d'Issenheim fait peau neuve

Une rencontre exceptionnelle et privilégiée avec le célèbre Retable d'Issenheim ! Partez à la découverte de tous ses secrets et ses aventures : Quand, comment et pourquoi a-t-il été créé au 15^e siècle ? Qu'est ce que la restauration nous a-t-elle appris de ce chef d'œuvre ?

En scène !

Nouveauté

Et si vous montiez sur la scène du célèbre Retable d'Issenheim ! Véritable livre ouvert, le Retable d'Issenheim regorge de personnages, de décors, de sentiments et d'émotions plus riches et variés les uns que les autres. Accompagné par une médiatrice essayez-vous au jeu théâtral par le biais de l'improvisation et devenez les comédiens de la fabuleuse histoire.

Informations

Toutes nos visites guidées durent 1h30 et coûtent 130 € par groupe.

Les visites suivantes sont également disponibles en format de 2 heures au prix de 150 € par groupe :

- Les incontournables
- 100% Retable d'Issenheim
- Le Retable d'Issenheim fait peau neuve

Exception :

Visit'express: 45 min / 70 € par groupe

Prévoir 15 min au préalable pour le retrait de votre billet et de votre équipement.

Toutes les visites guidées sont proposées pour un maximum de 25 participants, y compris le guide. Le coût des services du médiateur ou du guide pour l'ensemble des participants par groupe est en sus du prix d'entrée. Sous réserve de la disponibilité des guides et des créneaux horaires lors de la réservation.

Les visites guidées sont proposées en français, allemand et anglais.

Autres visites guidées

Visites guidées thématiques

Archéologie, retour sur nos origines

Et si les préoccupations de nos ancêtres n'étaient pas si éloignées des nôtres ? Consommer local, recycler / réparer, exhiber son statut social à travers ses bijoux ou des objets du quotidien. Une invitation chez les hommes et les femmes qui ont peuplé l'Alsace du Néolithique à l'époque romaine.

Art'chitecture

Nouveauté

Du paisible jardin du Cloître du 13^e siècle à la Piscine - Anciens Bains municipaux érigés en 1906 - en passant par la majestueuse Ackerhof imaginée par Herzog et De Meuron, plongez au cœur des architectures qui composent aujourd'hui le Musée Unterlinden et immortalisez ses plus belles vues grâce à l'œil expert d'une médiatrice.

Destination Art Moderne

Claude Monet, Pablo Picasso, Jean Dubuffet... Une visite pour découvrir la collection d'art moderne du Musée Unterlinden, comprendre comment et pourquoi la Société Schongauer l'a constitué et s'interroger sur les démarches artistiques et les enjeux de ces artistes. Quand l'art d'hier résonne avec nos préoccupations actuelles.

Art et Gastronomie

Nouveauté

Sujet inspirant depuis des siècles pour les artistes, la gastronomie et son histoire sont magnifiquement déclinées dans les collections du Musée. Partez à la découverte d'un parcours œnologique et découvrez l'exceptionnel mariage entre l'art, le vin et la gastronomie.

Informations

Toutes nos visites guidées durent 1h30 et coûtent 130 € par groupe.

Toutes les visites guidées sont proposées pour un maximum de 25 participants, y compris le guide. Le coût des services du médiateur ou du guide pour tous les participants par groupe est en sus du prix d'entrée. Sous réserve de la disponibilité des guides et des créneaux horaires lors de la réservation.

Les visites guidées sont proposées en français, allemand et anglais. La visite guidée autour de l'exposition *Fabienne Verdier - Le chant des étoiles* est uniquement proposée en français.

Exposition temporaire

Fabienne Verdier – Le chant des étoiles

Le Musée Unterlinden consacre une importante exposition monographique à Fabienne Verdier, en lien avec ses collections et son architecture. Vous y découvrirez entre autre la série inédite des « Rainbows » spécifiquement conçue pour le musée.

Jusqu'au 27 mars 2023

4 Evènements et soirées privées

4.1 Evènements sur mesure



Légende illustration 1 : *Vue du cloître du Musée Unterlinden*, © Musée Unterlinden, Colmar

Légende illustration 2 : *Vue de la Piscine*, © Musée Unterlinden, Colmar

Légende illustration 3 : *Vue de la Piscine*, © Musée Unterlinden, Colmar

Nous sommes à votre disposition pour concevoir vos événements sur mesure et vous proposer une expérience inoubliable dans les espaces uniques de la Piscine, de la cour du pommarium, du Cloître ou même dans l'ensemble du musée. Qu'ils prennent la forme de conférences, lancements de produits, soirées festives, cocktails, ou dîners, vos événements trouveront un cadre exceptionnel et exclusif au musée.

Séminaires

Notre salle Louis Hugot et la Piscine, entièrement équipées, sont idéales pour l'organisation de vos journées d'études, comités de direction ou séminaires. Nous vous proposons une prestation clé en main pour faire de cet événement une réussite !

4.2 Visites privées

Formules Art & Gastronomie

Gourmand'Art

Visite découverte ou thématique au choix, d'une durée d'1h30.

Déjeuner au Café-Restaurant Schongauer
3 plats avec boissons incluses (1 verre de vin en accord avec chaque plat, eau, café ou thé).

Menu unique pour l'ensemble du groupe.

Prestation valable durant les heures d'ouverture du musée. Hors ouverture du musée, sur devis.

Durée : 3h / Tarif : 49€ / pers.

A vous le Musée !

Venez vivre une expérience inédite et privilégiée en dehors des horaires d'ouverture du Musée. Visite découverte ou thématique au choix, d'une durée d'1h30.

Déjeuner (le mardi uniquement) ou dîner au Café Restaurant Schongauer
Apéritif, 3 plats avec boissons incluses (1 verre de vin en accord avec chaque plat, eau, café ou thé).

Menu unique pour l'ensemble du groupe.

Durée : 3h / Tarif : 99€ / pers.

Selon ouverture du restaurant

D'autres activités originales et insolites sont programmées tout au long de l'année. N'hésitez pas à consulter la rubrique Agenda de notre site internet.

Profitez de votre visite au musée ou de votre passage à Colmar pour déjeuner au Café-Restaurant Schongauer :

<https://www.musee-unterlinden.com/visites-et-activites/cafe-restaurant-schongauer/>

En raison du contexte sanitaire actuel, la programmation 2023 peut être soumise à des modifications. Nous vous tiendrons informés d'éventuels changements.

Votre manifestation peut être complétée par une visite privée des collections permanentes ou des expositions temporaires du musée. Les visites privées sont possibles en journée mais également en dehors des horaires d'ouverture du musée, pour une expérience plus exclusive. Un guide conférencier vous permettra de découvrir l'histoire du musée et les collections qui font sa renommée : archéologie, arts et traditions populaires, arts décoratifs et beaux-arts, de l'art ancien à l'art moderne. Les œuvres de Picasso, Monet, Renoir, Dubuffet, Soulages, Bonnard, de Staël etc. côtoient celles des maîtres de la Renaissance allemande dont Grünewald, Lucas Cranach l'Ancien ou encore Hans Holbein l'Ancien.

Gourmand'Art et A vous le musée ! sont sur une base de 25 participants maximum, guide inclus.

Le tarif par personne inclut le montant de la prestation du médiateur / guide, les billets d'entrée au musée ainsi que la prestation souhaitée (déjeuner / dîner en dehors des horaires d'ouverture du musée).

Sous réserve des disponibilités des créneaux des visites lors de la réservation.

Les visites guidées sont proposées en français, allemand et anglais.



5 Modalités d'accueil

5.1 Réservation

Modalités de réservation

Réservation au préalable indispensable

- Jauge maximale de 25 participants par groupe (guide compris lors d'une visite guidée)
- Espacement de 30 minutes entre chaque départ de groupe afin d'optimiser la gestion des flux de visiteurs.
- Réservation effective à partir du moment où la confirmation de réservation nous a été renvoyée signée avant la date de visite, impliquant l'acceptation du règlement intérieur des visiteurs (possibilité de télécharger ce dernier sur notre site internet).

Comment réserver ?

La réservation peut se faire :

- Par le biais du formulaire de réservation en ligne sur notre site internet www.musee-unterlinden.com, sous la rubrique VISITE puis GROUPES.

Un accusé de réception de la demande vous sera envoyé par courriel.

- Par téléphone au +33 (0)3 89 20 22 79
- Par email à reservations@musee-unterlinden.com

Informations requises pour toute demande de réservation VISITE GROUPE :

- Nom du groupe
- Date et Horaire d'arrivée
- Durée de visite
- Type de visite
- Nombre de participants
- Nom et prénom du responsable
- Coordonnées du responsable (adresse postale, numéro de téléphone portable)

La réservation est obligatoire :

- Pour un groupe à partir de 10 personnes

En-deçà, vous pouvez acheter vos billets directement au comptoir de la billetterie, à votre arrivée, ou sur notre site internet www.musee-unterlinden.com sous la rubrique Billetterie.

- **Pour toute visite guidée**
Jauge maximale autorisée : 25 personnes par groupe, guide inclus.

Le matériel audiophone (micro et casque) est obligatoire et mis à disposition gratuitement. Réservation indispensable.

Le droit de parole est gratuit pour un conférencier extérieur, sur présentation de sa carte professionnelle.

Le Musée Unterlinden envoie un courriel récapitulatif accompagné de la confirmation de réservation à l'adresse fournie par le Client.

La confirmation de réservation vaut pour engagement et constitue une acceptation irrévocable qui ne peut être remise en cause que dans les cas limitativement prévus aux conditions générales à l'article « CONDITIONS D'ANNULATION ».

La confirmation de réservation doit être retournée et signée avec la mention « Bon pour accord » dans un délai de 15 jours suivant la commande. À défaut de réception de cette confirmation signée dans ce délai, la réservation sera automatiquement annulée.

À noter :

Les visites guidées commencent strictement à l'heure indiquée sur la confirmation de réservation. Tout retard entraînera une réduction de la durée de la visite.

5.2 Consignes de visite

Seul le responsable du groupe se présente au comptoir de la billetterie pour retirer les billets d'entrée en passant au point de contrôle des bagages.

Entrée dans le hall d'accueil du musée et présentation du groupe au point de contrôle des bagages puis au comptoir dédié à la remise du matériel audiophone/audioguide.

Merci de respecter les horaires d'arrivée et de procéder aux différentes étapes (achat et distribution des billets, contrôle des bagages, remise équipement) afin de démarrer la visite à l'heure convenue.

Pour toute visite commentée, l'utilisation du matériel audiophone est obligatoire et remis gratuitement.

Le matériel audiophone et/ou audioguide est désinfecté systématiquement après chaque utilisation. Possibilité d'apporter ses propres écouteurs.

Le musée met à disposition des visiteurs un espace de casiers à clé avec la possibilité de dépôt d'objets personnels.

Cet espace est sans surveillance et la Société Schongauer décline toute responsabilité en cas de vols et/ou dégradations.

Le musée n'est pas en mesure d'accueillir des sacs et valises de grandes contenances.

Tout visiteur muni de bagages dépassant la taille maximale ne pourra accéder aux espaces du musée (accueil, salles d'exposition, boutique et café-restaurant).

6 Informations pratiques et contacts

Adresse

Musée Unterlinden

Place Unterlinden – 68000 Colmar
Tél. +33 (0)3 89 20 15 50
info@musee-unterlinden.com
www.musee-unterlinden.com

Horaires d'ouverture et tarifs

Tous les jours sauf le mardi 9–18 h

Mardi : fermé

Fermé le 01.01, 01.05, 01.11, 25.12

Tarifs Plein : 13 €

Tarif groupe : 11 € (Min. 15 pax.)

Jeunes (12 à 18 ans et étudiants de - de 30 ans) : 8 €

Gratuit : moins de 12 ans /

- 18 ans les vendredi, samedi, dimanche

Tarifs professionnels : nous consulter

1 gratuité pour 20 personnes payantes

Audioguide : 2€ par personne

Modes de règlements

- Virement bancaire, en amont de la visite ou à réception de facture. Mentionnez le numéro de votre dossier et date de visite
- Pour tout désistement de participant après paiement anticipé, aucun remboursement ne sera effectué
- Espèces ou carte bancaire (VISA, MASTERCARD ou AMERICAN EXPRESS), le jour de la visite
- Chèque français à l'ordre du Musée Unterlinden
- Bon d'échange / de commande remis le jour de la visite

Contacts

Service reservation

Manuella Aubry
Tél : +33 (0)3 89 20 22 79
reservations@musee-unterlinden.com

Service développement

Samuel De Nita
Partenariats, événementiel, locations d'espaces, offres sur mesures
Tél : +33 (0)3 89 20 19 14
developpement@musee-unterlinden.com

MUSÉE
UNTER
LINDEN