

VISITE DU MUSEE LALIQUE

VENDREDI 22 MARS 2024

Départ à 9h30, visite du musée à 10h30, déjeuner au Bistrot du Musée à 12h30, retour avant 16h.

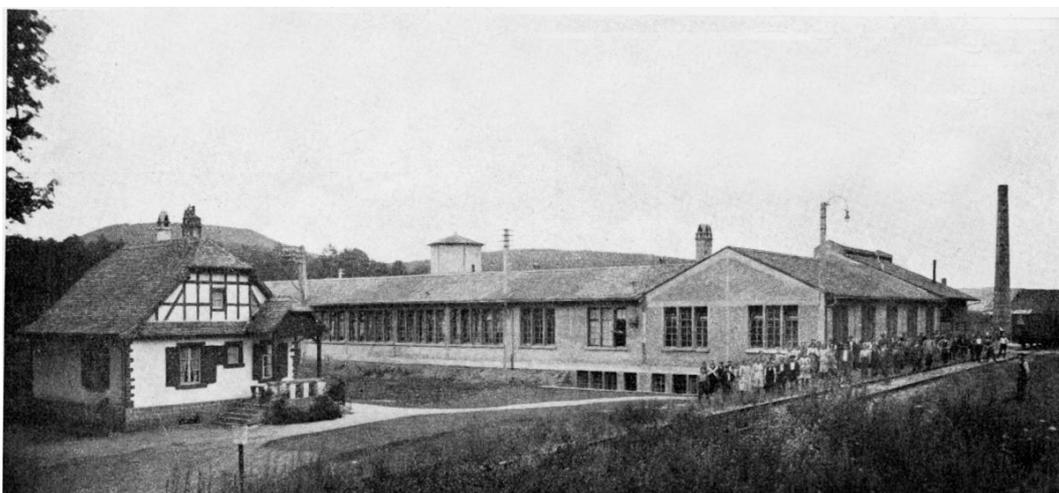
Le musée Lalique de Wingen-sur-Moder présente plus de 650 œuvres exceptionnelles qui permettent de retracer la carrière de René Lalique et de ses successeurs. Organisé de façon thématique et chronologique, il offre un large panorama de créations, des bijoux Art nouveau au cristal actuel en passant par le verre Art Déco.

La maison Lalique est aujourd'hui un fleuron de la cristallerie française. Depuis 2008, la société fait partie du groupe suisse Arts et Fragrance, dirigé par Silvio Denz. Elle est fondée sur cinq grands piliers : les objets décoratifs, l'architecture d'intérieur, les bijoux, les parfums et l'art. En plus d'un studio de création interne, Lalique s'associe à des artistes de renom pour faire vivre l'héritage culturel de la marque.

Si le nom de Lalique résonne aujourd'hui comme une marque de prestige et de luxe à travers le monde, c'est tout d'abord le nom d'une famille de créateurs :

RENE LALIQUE : Né en 1860 à Aÿ en Champagne, René Lalique se révèle parmi les plus grands de son temps, que ce soit comme bijoutier-joaillier ou maître-verrier. Il marque les périodes de l'Art nouveau et de l'Art Déco par son style unique et reconnaissable entre tous. Il meurt le 1er mai 1945, laissant derrière lui un héritage artistique et un nom, qui restent célèbres encore de nos jours.

En 1921, René Lalique décide de construire une nouvelle manufacture à Wingen-sur-Moder. Il choisit les Vosges du Nord car il sait y trouver des verriers qualifiés et profite des incitations financières du gouvernement français suite à la Première Guerre mondiale. « La Verrerie d'Alsace » se spécialise plus particulièrement dans les arts de la table. De nombreux services sont ainsi développés et commercialisés à travers le monde entier.



SUZANNE LALIQUE-HAVILAND : Née en 1892, Suzanne Lalique est la fille de René Lalique et d'Alice Ledru. Née hors-mariage, elle grandit cependant sous le regard bienveillant de son père et de son grand-père, le sculpteur Auguste Ledru. Dès les années 1910, Suzanne Lalique dessine pour son père des boîtes à poudre, bonbonnières et autres objets décoratifs. Elle exerce son talent dans d'autres domaines, créant des paravents, des motifs de papier-peint ou de tissus, mais également des décors pour la manufacture de Sèvres. Suzanne Lalique-Haviland décède en 1989 à Avignon.

MARC LALIQUE : Marc Lalique naît en 1900 à Paris. Il est le fils de René Lalique et d'Alice Ledru, et le frère de Suzanne Lalique-Haviland. C'est sous son impulsion que la maison Lalique initie son changement du verre vers le cristal au début des années 1950. Des œuvres de Marc Lalique, on retient notamment le verre *Ange*, qui reprend le motif de l'*Ange au sourire* de la cathédrale de Reims, comme un clin d'œil aux origines de la famille Lalique ou encore le flacon du célèbre parfum *L'Air du Temps*, pour Nina Ricci. Il décède en 1977, laissant à sa fille Marie-Claude les rênes de la cristallerie Lalique.

MARIE-CLAUDE LALIQUE : Fille de Marc Lalique, Marie-Claude naît en 1935. Dès son enfance, elle est bercée par le monde d'artistes qui l'entoure. Si René Lalique, son grand-père, dessine ses œuvres avant de les créer, Marie-Claude Lalique les sculpte. Elle utilise la plastiline, sorte de pâte à modeler. Elle puise son inspiration dans la nature et dans ses nombreux voyages, notamment en Afrique. C'est ainsi qu'elle poursuit le bestiaire de son grand-père, en y ajoutant des lions, des panthères ou encore des zèbres. Sans enfants, elle revend la société en 1994 au groupe Pochet et décède en 2003.

Les collections Lalique :

LES BIJOUX

René Lalique a commencé sa carrière en créant des bijoux. Il réalise tout d'abord des modèles reprenant les codes de la joaillerie de la fin du XIXe siècle en utilisant pierres et métaux précieux.



LES DESSINS

Dans sa jeunesse, René Lalique réalisait déjà de nombreux croquis. Après s'être formé à la joaillerie il devient, dès 1882, dessinateur en chambre et crée des modèles pour les plus grands de son époque tels que Cartier, Aucoc, Boucheron...

Même après l'achat de son propre atelier en 1885 et tout au long de sa carrière, il continue à dessiner ses œuvres. Vous pourrez admirer principalement des projets pour des bijoux dans le cabinet graphique du musée Lalique et ainsi voir toute la finesse du trait mais aussi la géométrie employée.



LES FLACONS DE PARFUM

C'est après sa rencontre avec le parfumeur François Coty, que René Lalique se lance dans l'aventure du verre en série. Il crée par la suite pour les plus grands noms de son époque : Houbigant, Molinard, d'Orsay, Roger&Gallet, Worth... L'artiste donne corps aux essences olfactives et leur prête une image. Les flacons tians, avec leurs bouchons qui les entourent, portent le décor et marquent la singularité de la création Lalique. René Lalique dépose également des brevets pour des techniques comme par exemple le soufflé-moulé-pressé simultané. Découvrez cette dernière grâce à une animation visuelle dans le musée.



LE VERRE

René Lalique fait rentrer le verre dans tous les secteurs de la vie. Il travaille les vases, mais aussi les luminaires, statues, pendules, bouchons de radiateur pour les voitures des Années Folles, encriers, miroirs, recrée des bijoux...



LE CRISTAL

Le cristal est une forme de verre, dans la composition duquel il faut minimum 24% d'oxyde de plomb. C'est après 1945, et le décès de René Lalique, que son fils Marc initie le passage du verre au cristal.

