

Sortie culturelle : vendredi 18 octobre 2024, de 10h à 16h

Frais de participation : 15€, repas et musée en sus.

VISITE DE LA COLLEGIALE SAINT-MARTIN EN MATINEE

Ouvert tous les jours de 10h à 19h. 18 Place de la Cathédrale, 68000 Colmar



Construite de 1235 à 1365, la collégiale Saint-Martin est une œuvre majeure de l'architecture gothique en Alsace. La tour sud fut victime d'un incendie qui détruisit en 1572 sa charpente et son couronnement. Elle fut remplacée, trois ans plus tard, par l'original lanterneau à bulbe qui donne à l'édifice sa silhouette caractéristique. L'église a connu quelques campagnes de restauration dont la dernière, achevée en 1982, a permis de trouver les fondations d'une église de l'an mil ainsi que des traces d'agrandissements successifs aux XI et XII siècles. Les Colmariens considèrent depuis longtemps la collégiale Saint-Martin comme leur cathédrale, traduction directe de l'allemand « Münster ».

À la Révolution française, le chapitre collégial est supprimé. De 1791 à 1802, la collégiale devient la cathédrale constitutionnelle du Haut-Rhin. Le Concordat de 1801 met fin à l'évêché haut-rhinois et le rattache au diocèse de Strasbourg. La cathédrale devient église paroissiale et sera la seule église paroissiale de Colmar jusqu'en 1900.

L'édifice de style gothique est construit en grès, roche abondante dans les Vosges. Elles sont de teintes différentes car provenant de différentes carrières. La nef a cinq travées barlongues qui sont séparées par des piles cylindriques cantonnées de quatre colonnettes, éléments provenant de l'église Saint-Thomas de Strasbourg. Le portail central dispose d'un tympan à deux registres (Adoration des mages et Christ du Jugement dernier) et d'un gâble ajouré.

Ses tuiles sont dites à queue de castor. L'église est entourée de nombreux portails (certains ont été murés), dont les plus grands présentent un tympan richement décoré. Le toit de tuiles, coloré, rappelle celui de la collégiale Saint-Thiébaud de Thann. Les piliers massifs de la façade (d'un style architectural assez rare), donnent à l'édifice vu de devant un aspect assez *pesant*, qui contraste avec l'aspect aérien des fenêtres de l'abside.

L'intérieur, qui a subi des dégradations au cours de la Révolution française, présente un aspect dépouillé depuis que le mobilier installé au XIX^e siècle a été supprimé. L'église possède cependant des sculptures (autel, Vierge Marie) et vitraux (tête du Christ sans barbe au-dessus du portail nord, du début du XIII^e siècle) du Moyen Âge, très bien conservés.

On notera que l'église a également abrité pendant de nombreux siècles la fameuse Vierge au buisson de roses, peinte en 1473 par Martin Schongauer, volée en 1972, puis retrouvée fortuitement en 1973 et installée à l'église des Dominicains, où elle est maintenant conservée.

Dans le chœur, vingt-trois stalles de chaque côté accueillent les chanoines de l'ancien chapitre collégial, dont l'église tire encore actuellement son nom de « collégiale ».

La collégiale renferme deux orgues. Le grand orgue a été construit en 1755 par le célèbre facteur strasbourgeois Johann Andreas Silbermann. Tandis que le magnifique buffet baroque a été conservé, la partie instrumentale a été remplacée en 1979 par la maison Felsberg AG (Suisse).

Un orgue de chœur a en outre été construit en 1975 par Curt Schwenkedel.

Un orgue positif est acquis en 2018 comprenant 4 registres.

La sonnerie de la collégiale de Colmar est considérée par les experts comme l'une des plus harmonieuses de France. À la suite de l'incendie de 1572, huit nouvelles cloches avaient été coulées par un fondeur de Berne. Elles furent retirées à partir du 6 octobre 1793 pour être transportées par eau à Strasbourg et fondues. On ne laissa provisoirement que la *Zwoelferglocke* et la *Rathglocke*. À l'initiative du curé Louis Maimbourg, la sonnerie disparue fut remplacée par quatre cloches commandées à Jean-Louis I Edel, fondeur à Strasbourg, et baptisées le 2 août 1819.

Le clocher abrite une sonnerie de huit cloches de volée à laquelle s'ajoute une petite cloche située dans le clocheton.

La collégiale est classée Monument historique depuis 1840.

VISTIE DU MUSEE DES VINS D'ALSACE EN APRES-MIDI

Ouvert tous les jours de 10h à 18h. 12 Place de la Cathédrale, 68000 Colmar.
Durée de la visite : environ 1h30



Le musée des vins d'Alsace à Colmar se divise en plusieurs parties :

Une première partie est consacrée à l'histoire du vin en Alsace. Grâce, notamment, à la collection Klipfel, transmise par la famille des vigneronns du domaine.

La section suivante du musée est consacrée au terroir alsacien et aux métiers du vin. Vous découvrirez alors les étapes du travail de la vigne, depuis sa culture jusqu'à la transformation du raisin en vin. De plus, cette partie met en avant les métiers traditionnels liés à la viticulture en Alsace, tels que celui de tonnelier, de sommelier, de verrier, ainsi que celui du gourmet.

Ensuite, le musée offre une initiation sensorielle aux arômes du vin. Les visiteurs ont ainsi l'opportunité de découvrir huit arômes distincts et de les associer aux différents cépages emblématiques de l'Alsace.

Tout d'abord, une grande carte interactive permet aux visiteurs d'explorer chaque village, leurs vignobles ainsi que les différents labels AOC et les points d'intérêts culturels le long de cette route emblématique. Ensuite, les visiteurs ont l'opportunité de déguster trois verres différents dans la gamme du Domaine viticole de Colmar (Riesling, Gewurztraminer ou Pinot noir) ou des jus de raisin reprenant les arômes des mêmes cépages.

Pour conclure la visite, le musée aborde les sujets autour des vins d'Alsace, notamment l'utilisation du vin dans la cuisine, les traditions et le folklore associés aux vins d'Alsace.