

VISITE CULTURELLE : RASTATT

Vendredi 25 avril 2025. Départ à 10h, parcours à pied pour la visite de la ville, environ 1h30.

Déjeuner à 12h30

Foire de Printemps dans le centre de la ville. Retour vers 16h

1. Le Château Résidence



Le château résidence est le plus grand monument historique de Rastatt et c'est aussi la plus ancienne résidence baroque sur le Rhin supérieur. Exactement sur l'axe entre le Fort Louis en Alsace et le château des margraves d'Ettlingen, le margrave Louis Guillaume de Bade (1655 - 1707) fit ériger le bâtiment baroque par l'architecte italien Domenico Egidio Rossi. Il a pris exemple sur le château français du « Roi Soleil », Louis XIV, à Versailles, et sur les palais urbains de la noblesse viennoise.

Au XIX^{ème} siècle, le château a servi de centre de commandement pour la place fortifiée. De nos jours, il y a dans certaines parties du rez-de-chaussée du Corps de Logis ainsi que dans les ailes latérales, le mémorial pour les mouvements en faveur de la liberté dans l'histoire de l'Allemagne, le musée d'histoire militaire et le tribunal d'instance. Dans les locaux de l'étage supérieur, le bel-étage, les salles d'apparat se présentent dans leur splendeur d'origine après avoir fait l'objet d'importantes rénovations.

Il convient tout particulièrement de mentionner les fresques des plafonds réalisées par des artistes italiens ainsi que le splendide stuc baroque. Le point culminant cérémoniel et artistique de la résidence est sans aucun doute la Salle des Ancêtres. Elle est plus haute de et plus grande que les autres salles. Des figures en stuc sur la voûte représentent des prisonniers turcs et rappellent les victoires du margrave sur l'armée ottomane. Les peintures sur les murs présentent les ancêtres de la famille des margraves.

Le château de Rastatt est entretenu et maintenu en état avec beaucoup d'attention par le Land de Bade-Wurtemberg.

2. La maison Rossi



Seulement deux des maisons de nobles - qui font partie de l'ensemble du château - ont été conservées. Construite dans le premier quart du XVIII^{ème} siècle, cette maison hébergeait des fonctionnaires princiers et par la suite, des citoyens fortunés, comme par ex. la famille Ruschka qui en qualité de propriétaire d'une tuilerie, avait fait fortune lors de la construction du château.

L'administration du district en a fait l'acquisition en 1962. Et depuis 2008, c'est la ville de Rastatt qui en est propriétaire.

3. Le musée de la ville

Le musée de la ville, appelé communément le Vogelsche Haus, a été construit aux environs de 1705 selon les plans de Domenico Egidio Rossi. Autrefois maison de courtisans, il héberge depuis 1973 le musée de la ville. Ici est documentée la création de la ville baroque depuis la fin du XVIII^{ème} siècle jusqu'à nos jours.

4. L'église St. Alexandre



Déjà sous l'égide du margrave Louis Guillaume, des fondations avaient été construites en 1702 sur la place du marché de Rastatt en vue de la construction de l'église paroissiale catholique. Mais la guerre de succession d'Espagne (1701 - 1714) a empêché sa construction.

5 : Fontaine Saint-Bernard



Autrefois, les gens devaient encore aller chercher l'eau aux fontaines. Une conduite d'eau n'existait que jusqu'au château. Celle-ci se terminait cependant dans la cour du château. La fontaine Saint-Bernard était également une fontaine décorative et un monument commémoratif. C'est la plus récente et la plus belle des fontaines baroques de la ville. L'eau jaillit de la gueule de deux dauphins. Cette fontaine fournissait de l'eau potable aux habitants de la ville. L'eau était importante pour boire et cuisiner. Mais se laver et se baigner n'était pas aussi important pour les gens de l'époque baroque. Ils avaient peur que l'eau les rende malades. Ils se frottaient donc simplement à sec et trouvaient cela formidable. Mais en réalité, ils sentaient très mauvais. Avec beaucoup de parfum et de poudre, les gens riches essayaient de masquer les odeurs corporelles désagréables. Les souris baroques ont également suivi cette mode !

6. La fontaine de Saint Alexis



En 1723 et en 1728, des tremblements de terre ont détruit des parties de la ville de Rastatt - y compris des parties du château. C'est la raison pour laquelle en 1739 on a érigé un mémorial sous la forme d'une fontaine sur la place du marché en l'honneur de Saint Alexis d'Edessa, le saint protecteur contre les tremblements de terre, la foudre et le mauvais temps. Grâce à son intercession, les habitants de Rastatt espéraient être protégés d'autres tremblements de terre.

7. La fontaine de Saint Jean Népomucène



8 : Hôtel de ville historique



L'hôtel de ville se trouve en face de l'église paroissiale Saint-Alexandre. La première pierre fut posée en 1716 et la première phase de construction fut achevée en 1721 d'après le projet de Johann Michael Ludwig Rohrer. En 1750, Peter Ernst Rohrer construisit une annexe d'un étage à l'arrière du bâtiment, qui servait de prison. En 1899, le bâtiment a été doté d'une extension. Le pignon, large de cinq axes, donne sur la place entre l'église et l'hôtel de ville. Le rez-de-chaussée était à l'origine un hall ouvert, accessible de tous les côtés grâce à des arcades aujourd'hui murées. Aujourd'hui, le rez-de-chaussée de

l'hôtel de ville historique abrite un ancien mécanisme d'horloge de l'église municipale Saint-Alexandre, toujours en fonctionnement.

9 : Fontaine de Pfeiffer



La fontaine Pfeiffer a été construite dans le langage formel de l'art nouveau à l'occasion de l'exposition commerciale de Rastatt en 1901. Guido Pfeiffer, qui avait fait fortune à Mannheim, a fait don de cette fontaine à sa ville natale, Rastatt.

À l'origine, la fontaine Pfeiffer se trouvait sur l'axe central de la Kaiserstraße, derrière l'hôtel de ville. Après d'importantes mesures de rénovation, la fontaine Pfeiffer se trouve depuis 2005 devant la Fruchthalle.

10 : Halle aux fruits



La Fruchthalle est un bâtiment fonctionnel construit entre 1852 et 1854 à l'époque de la forteresse. Elle servait de marché, d'entrepôt et de salle des fêtes. Plus tard, elle a également servi de caserne de pompiers pendant de nombreuses années.

Depuis 1993, le bâtiment rénové invite les amateurs d'art à se rendre à la Städtische Galerie Fruchthalle. C'est l'architecte de Karlsruhe Helmut Bätzner qui s'est chargé de la transformation du bâtiment à partir de 1990. C'est ainsi qu'est née la galerie avec cafétéria.

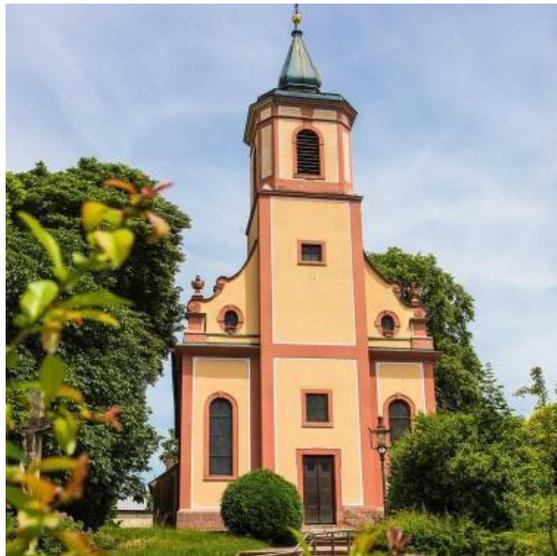
Pour symboliser son ancienne et sa nouvelle utilisation, le bâtiment classé a été doté à l'extérieur d'une ceinture de 19 remplissages de fenêtres rondes en majolique dans des "couleurs de fruits" lumineuses, grâce à une délicate conception "art sur bâtiment". Au-dessus de l'entrée se trouve une tête en bronze créée par Jürgen Goertz, représentant une muse des beaux-arts.

11. Le bâtiment de la police



En face de l'église Saint Bernard, se trouve l'ancienne maison de chasse et l'armurerie de la résidence badoise. On y conservait les armes et le matériel de guerre des troupes du margrave. Le bâtiment classé monument historique, datant de 1778, a d'abord servi de centre de formation pour les orphelines, puis de maison d'éducation pour jeunes filles. Entre-temps, le bâtiment a été le siège de la fondation Maria-Viktoria, du nom de la dernière margrave de Baden-Baden. En 1971, des services de la police régionale s'y sont installés.

12 : Église Saint-Bernard



L'église Saint-Bernard est la plus ancienne église paroissiale de Rastatt, mentionnée dans des documents dès 1207, avec un chœur de style gothique flamboyant. Les guerres du 17ème siècle ont fortement endommagé l'église. Les murs du chœur de style gothique flamboyant avec des restes de peintures murales ont survécu à l'incendie de 1689.

13 : Forum de la culture



Les façades sobres du Kulturforum datent des 18e et 19e siècles. L'intérieur, avec sa grande cour ornée d'une fontaine, est de conception moderne.

Le bâtiment abrite aujourd'hui la bibliothèque municipale de Rastatt, le Kellertheater au sous-sol, l'école de musique ainsi que le centre de rencontre pour enfants et jeunes. Pendant les mois d'été, des manifestations ont lieu dans la cour intérieure, comme par exemple le marché aux puces pour enfants et le cinéma d'été.

14 : Église évangélique de la ville



Après la pose de la première pierre en 1702, la guerre de succession d'Espagne empêcha une construction rapide. Ainsi, l'église n'a pu être consacrée à "l'Immaculée Conception de Marie" qu'en 1717. En 1805, le monastère fut nationalisé et son inventaire vendu aux enchères. Depuis 1807, l'église du monastère est une église paroissiale protestante.

Les bâtiments du couvent avec le cloître sont utilisés par la préfecture puis par le Landratsamt de Rastatt comme bâtiments administratifs. Aujourd'hui, l'école Pestalozzi de Rastatt y est installée.

Station 15 : Lycée Ludwig-Wilhelm - Bibliothèque historique



Johan Michael Ludwig Rohrer a construit le presbytère de l'époque en 1726 sur ordre de la margrave Sibylla Augusta. Entre 1738 et 1747, Johann Peter Ernst Rohrer a agrandi le presbytère de la cour en ajoutant trois axes de fenêtres et les ailes latérales.

16 : L'église du château



L'église du château de Rastatt est, avec le château Favorite, le plus important témoignage architectural de la margrave Sibylla Augusta (1675-1733). Entre 1719 et 1723, l'architecte de la cour de Bohême Johann Michael Ludwig Rohrer construisit l'église du château en tant qu'église de la cour "Zum Heiligen Kreuz".

17. Le parc du château



Après la transformation du pavillon de chasse de Rastatt en lieu de résidence, un jardin adapté devenait nécessaire. Le jardin décoratif relativement petit planifié en 1697 par Rossi a connu ses premières transformations dès 1699/1700. Toutefois, une ébauche émanant de Le Maire n'a pas pu être achevée avant le décès du margrave en 1707.

18 : Porte du musée



La porte du musée a été construite vers 1705 et séparait le parc du château de la ville bourgeoise. A l'origine, un "musée" pour le butin turc du margrave Ludwig Wilhelm devait être aménagé dans cette partie du château.

La porte du musée se trouve au bout de la Poststraße à Rastatt et donne accès au jardin du château. Devant la porte du musée se trouve l'œuvre d'art 'Hommage à Picasso', une fontaine du sculpteur Jürgen Goertz. Elle est installée ici depuis 1981.

19. La poste



Avec le déplacement de la résidence des margraves de Rastatt, une majestueuse brasserie a été aménagée sur ce site. En 1715, les pères piaristes y ont emménagé. Au début du XIXème siècle, le bâtiment a été transformé pour devenir la caserne Guillaume - ainsi nommée d'après Guillaume de Bade (1792 - 1859). Après la première guerre mondiale, le bâtiment menaçant de s'effondrer s'est retrouvé vide et il a été démoli en 1923. La poste plus nouvellement érigée sur le site a été inaugurée en avril 1928.

20. Le château d'eau



Le château d'eau présente des formes historiques. Il a remplacé la « maison de la fontaine » remontant au XVIII^{ème} siècle et situé sur la rive opposée de la Murg. Il avait été érigé pour l'alimentation en eau de la ville. Dans les années 1950, la tour caractéristique a accueilli un café et un restaurant en son rez-de-chaussée. Le réservoir d'eau se situe à une hauteur de 22 mètres et il a une capacité de 700 m³.

21. Le Château Pagode



Une installation de jardins entoure cette ancienne maison de thé de la famille des margraves. Elle a été construite en 1722 sur la terrasse en surplomb de la Murg par l'architecte de la cour, Johann Michael Ludwig Rohrer. Le Château Pagode est la reproduction d'un ouvrage situé dans le Château de Nymphenbourg à Munich. En sa qualité de « maison de jeu » pour les enfants de la cour, il a été intégré dans le jardin potager et d'agrément.

22. La chapelle d'Einsiedeln



La margravine Sibylla Augusta avait effectué plusieurs pèlerinages à Einsiedeln dans le Canton Suisse de Schwyz et en 1709, dans son parc du château de Schlackenwerth, elle a fait construire une reconstitution de la chapelle sainte d'Einsiedeln. En 1715, elle a dédié une chapelle identique pour Rastatt, vraisemblablement comme remerciement pour la paix de Rastatt conclue une année auparavant.

23 : Porte de Karlsruhe



Une des deux portes principales orientées nord-sud de l'ancienne forteresse fédérale de Rastatt (1842 - 1890). Avec des créneaux et des tourelles décorés dans le style néogothique. A quelques mètres de là se trouve l'entrée des casemates du "Bastion 27".

C'est un ancien ouvrage muni de meurtrières qui permettait de surveiller le fossé de la forteresse. Avec la porte de Kehl à la sortie sud, la porte de Karlsruhe est l'une des deux portes de la forteresse fédérale qui ont été conservées. L'aller-retour prolonge le temps de marche de l'itinéraire historique d'environ 15 minutes.

24 : Escabeau



Staffelschnatzer est le nom de code des habitants de Rastatt qui aimaient sans doute s'asseoir devant l'entrée de leur maison et bavarder d'un escadron à l'autre, ce qu'on appelle familièrement schnatzen. D'autres significations moins flatteuses du Schnatzen pouvaient être le fait de cracher ou d'aller aux toilettes.

La sculpture créée en 1991 par l'artiste autrichien Kurt Tassotti, qui vit à Mühlacker, a été installée jusqu'en 2012 sur la place derrière le grand magasin de Georgenvorstadt. La figure originale en béton a depuis été remplacée par un bronze et sera réinstallée en 2019 sur le pont de fermeture.